

LES PRODUCTIONS LIBRES

BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT | PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

ASHES ?

DANIEL PABOEUF

Sax, voix, machines - 45 minutes



Contact : Aurélie Tarlet  
[a.tarlet@lesproductionslibres.com](mailto:a.tarlet@lesproductionslibres.com)  
07 69 14 39 92

# Ashes ?

## DISTRIBUTION

All songs by Daniel Paboeuf except Lonely woman by Ornette Coleman

Sax, voix, machines Daniel Paboeuf

Lumières et son Thibaut Galmiche (en alternance avec Klaus Loehmann sur les dates)

## LIVE

PRODUCTION et DIFFUSION Les Productions Libres

COPRODUCTION Les Ateliers du Vent [35]

SOUTIEN Dept. Côtes d'Armor / St-Brieuc Armor Agglomération / Ville de St-Brieuc /  
Les Ateliers du Vent / Vis Comica (accueil résidence)

## DISQUE

PRODUCTION II Monstro

DISTRIBUTION L'Autre distribution

Recorded & Mixed by Thomas Poli at Impersonal studios / Mastered by Peter Deimel /

Performed by Daniel Paboeuf - saxes, vocals, keyboards with two fingers / Thomas Poli

- synthesizer and electronics / Nicolas Courret - hit-hat & cymbals / Artwork By -

Sébastien Thomazo Design / Layout By - Éric Mahé

©Photo Laurent Guizard (photo en couleur)

D. Paboeuf ©PHRemond2021 (photo noir et blanc point levé)

# Ashes ?

De et avec Daniel Paboeuf

Sax, voix, machines - 45 minutes

Le dernier album de DPU était, en partie, inspiré par un retour sur l' enfance de Daniel Paboeuf.

Pour ce premier projet solo, Daniel Paboeuf, cette fois, fait un clin d'oeil au premier groupe de son adolescence, Ad Astra (vers les étoiles)

Pour ce projet solo, Daniel Paboeuf compose une musique énigmatique et surprenante : voix éthérées, boucles de saxophones, lyrisme et mélancolie mais aussi gravité et apesanteur.

Autrement dit, un soupçon de chanson contestataire, des nappes à filer des frissons, de l'électro qui passe sous la peau ! Un voyage humain, musical et intersidéral ...

# Presse

## **"Daniel Pabœuf, un Marquis de Sade brille en solo**

Le saxophoniste du groupe rennais poursuit son chemin de traverse discographique en publiant un premier album solo à la fois tellurique et aérien.

"Le son de Daniel Pabœuf est pour moi aussi emblématique de Rennes que les voix de Philippe Pascal ou d'Etienne Daho." Dominique A n'y va pas par quatre chemins pour affirmer l'importance du saxophoniste de Marquis de Sade, qui a marqué de son souffle singulier le paysage sonore de l'Hexagone, accompagnant, entre autres, Sax Pustuls, Etienne Daho (le sax du Grand Sommeil, c'était déjà lui), Niagara, Kas Product, Françoise Hardy ou encore... Dominique A."

**Par Franck Vergeade - 27/01/2021 – LES INROCKUPTIBLES**

les  
**Inrockuptibles**

## **"Intense, élégant, Ashes? force l'admiration. [...]**

Impossible, inconcevable, de décrocher de l'ensemble. [...]

Un album inégalable. Magnifique, d'une qualité au moins égale aux précédentes sorties d'un homme dont la longévité attise visiblement l'inspiration. Magique."

**Par Will Dum - 13/12/2020 Muzzart – Bordeaux**

# Daniel Paboeuf

Formé au Conservatoire de Rennes et à l'École normale de musique de Paris. Issu de l'effervescence musicale rennaise de la fin des années soixante-dix et du début des années quatre-vingts (Marquis de Sade, Anches doo too cool duo, Ubik, Sax Pustuls, Tohu-bohu, Le Train fantôme) Daniel Paboeuf mélange connaissances techniques et approche empirique pour créer son propre style. C'est ce son particulier qui lui a permis de collaborer avec des artistes aussi différents que Afrika Bambaata, Ima Sumac, Étienne Daho, Niagara, Françoise Hardy, Alain Chamfort, Kas Product ou encore Rowland S. Howard...

C'est en 2004 qu'il entame ses collaborations avec Dominique A. Présent sur l'album studio L'horizon, il l'est aussi sur le live Sur nos forces motrices et tourne avec lui jusqu'en 2007. Il le rejoint à nouveau en 2011 et 2012 pour l'album Vers les lueurs (Victoire de la musique 2013 et disque d'or) et la tournée qui suit. Il rallie le collectif rennais Trunks (Lætitia Shériff, Stéphane Fromentin, Régis Boulard et Florian Marzano) en 2005. En 2013, il enregistre avec Il Monstro, le groupe de son frère Christian Paboeuf, l'album Le fantôme de l'opéra, produit par le label Il Monstro et distribué par Muséa Records.

Il est aussi comédien et développe depuis les années 2000 une collaboration soutenue avec la compagnie Vis Comica.

Il est artiste associé du collectif d'artistes et de techniciens rennais pluridisciplinaires les Ateliers du vent et s'implique dans Il Monstro, le projet de son frère Christian, en tant que musicien et producteur exécutif. Son projet personnel) remonte à 2008. Il s'entoure pour l'occasion de Mistress Bomb H, Régis BDPU (Daniel Paboeuf Unityoulard et David Euverte), avec en invités Olivier Mellano et Laetitia Shériff. Un disque éponyme est publié chez Harmonia Mundi la même année.

Deux ans plus tard, il invite trois artistes aux univers singuliers, Lætitia Shériff, Robert le Magnifique et Arm (Psykick Lyrikah) à rejoindre l'équipe sur quelques morceaux. Ces rencontres sont fixées sur un EP vinyle, Spiralis, produit par Il Monstro prod. Nicolas Courret remplace Régis Boulard à la batterie en 2014 et DPU reprend le chemin des studios pour sortir un LP produit par Il Monstro en 2015, réalisé par Thomas Poli, intitulé Ce qu'il en reste. (dist Modulor) DPU ira jusqu'en Russie pour le défendre (festival Skif à St Petersburg et concert à Arkangelsk. En 2014 il entame une collaboration fructueuse avec le réalisateur Miguel Sanchez Martin, pour Amo-film, pour le film Yves Manciet, Reporter-Photographe. Collaboration qui va se poursuivre en 2016 pour le film documentaire sur le photographe Georges Dambier, Who' s that guy ? En 2018, le 3° album du Daniel Paboeuf Unity, Golden Years, sort chez l'Autre distribution qui reçoit un accueil critique flatteur. Il reprends également le chemin de la scène avec Marquis de Sade avec qui il enregistre un album à sortir en 2020. En 2019, il s'attaque à l'écriture de son album solo Ashes ? pour lequel il fait appel à Thomas Poli, désormais habituel compagnon de ses projets.

## Digest Presse

On peut avoir des potes musiciens, avec qui on a joué, dont on (pense) connaît(re) le son par cœur, et être encore impressionnés par eux, malgré le temps passé, malgré les années. Le son de Daniel Paboeuf est pour moi aussi emblématique de Rennes que les voix de Philippe Pascal ou d' Etienne Daho. Quand je jouais avec lui sur scène, des fois, j'y pensais : merde, je joue avec Daniel Paboeuf, avec ce son qu'il a, aussi identifiable qu'une voix. Une voix qui, en l'occurrence, ne vieillit pas, et qui se régénère, sans être altérée par les contingences, et en dépit d'un écho public bien en deçà de ce à quoi elle pourrait légitimement prétendre.

Le son, toujours ce son. Cette voix, unique.

Dominique A

# TOUS LES LIENS

## Album Ashes ?

➤ <https://dpudanielpaboeufunity.bandcamp.com/album/ashes>

➤ <https://www.deezer.com/fr/album/190456182>

## Single L'Hélico

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=AvoKX9ocqsA>

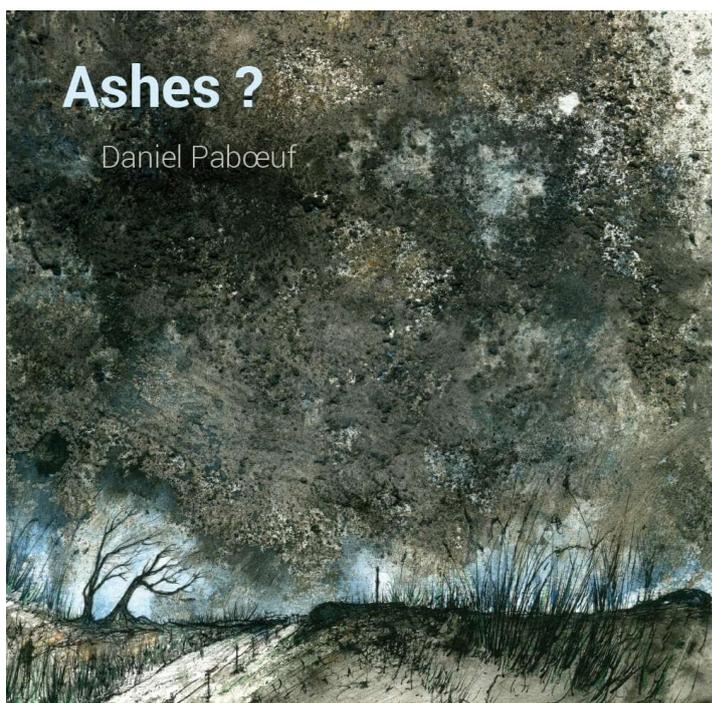
## Single I'm a wreck

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=A9GgM4sVsro>

➤ **Captation du concert de sortie de l'album Ashes? - Réalisé le 5 fev. 2021 aux Ateliers du vent à Rennes**

> <https://www.youtube.com/watch?v=eS7wNPJzU3A>

Captation intégrale concert 5 fev 21 > L.Guizard | Mixage > K.Loehmann & D.Paboeuf | Lumières > T. Galmiche | Régie > M Prime et G. Respriget | Production Les Productions Libres en accord avec Il Monstro Prod | Réalisé le 5 fev. 2021 aux Ateliers du vent à Rennes - Chorégraphie clip L'Hélico Denis Céfelman



**LES PRODUCTIONS LIBRES – Production - Diffusion**

18 rue abbé Vallée

22000 St-Brieuc

[www.lesproductionslibres.com](http://www.lesproductionslibres.com)